

Fokstrot SGH

Fokstrot SGH - to tytuł płyty, która została wydana z okazji 110 tej rocznicy funkcjonowania naszej Uczelni. Oryginalny tytuł utworu nagranych na płycie brzmi „*Studenci WSH*”. Piosenka ma ciekawą historię. Napisali ją w 1933 roku dwaj studenci Wyższej Szkoły Handlowej w Warszawie Zbigniew Maciejowski (tekst) i Zygmunt Lewandowski (muzyka). Obydwaj panowie stanowili świetny duet kompozytorsko-autorski. Założyli pierwszy w Polsce teatrzyk studencki (1933-1937), na potrzeby którego została skomponowana ta piosenka.

Utrzymana w rytmie marsza - fokstrota, piosenka oddaje hołd studentkom WSH, bo w Wyższej Szkole Handlowej, uczelni bardzo nowatorskiej, mogły studiować również kobiety. Wykonywana była przez znany przedwojenny zespół Henryk Wars Orchestra z wokalistą Tadeuszem Faliszewskim, przyniosła również wielki sukces Ludwikowi Sempolińskiemu w teatrze Hollywood.

Obecnie piosenka została zaaranżowana bardziej współcześnie przez muzyka kompozytora i aranżera Tomasza Bielskiego oraz nagrana przez znany nie tylko w Polsce zespół Tomasz Bielski Jazz Orchestra. Partię wokálną wykonuje najlepszy Polski wokalista jazzowy Janusz Szrom.

Utwór nagrany jest w dwóch wersjach – pierwsza z wokalem, druga w wersji instrumentalnej z zamysłem, aby mogła być wykonywana przez studentów SGH jako modne obecnie karaoke.

Zbigniew Maciejowski (1912-1980) – autor tekstów, kompozytor, absolwent WSH. Napisał muzykę i teksty do ponad 200 piosenek, najpopularniejsze z nich to „Chryzantemy złociste”, „Piosenka przypomni Ci”, „Tamara”, „Tańcz Colombino”, a także znany wszystkim od dziecka „Włazł kotek na płotek” oraz „Studenci WSH”. Stworzył 70 ilustracji muzycznych do programów cyrkowych. Zagrał w filmach „Szpieg w masce”, „Pani minister tańczy”.

W czasie wojny Zbigniew Maciejowski prowadził sklep tekstylny, a po wojnie pracował w Centralnym Urzędzie Planowania w Warszawie.

Zygmunt Lewandowski (1908-1976) - autor tekstów ,kompozytor (pod pseudonimem. B. Końskowolski), absolwent WSH.

Skomponował muzykę m.in. do takich utworów jak: „A mnie jest szkoda lata”, „Mały biały domek”, „Nie żał tych łez”, „Tamara”, „Cygańskie tango” oraz „Studenci WSH” .

Był kierownikiem teatru muzycznego „Hollywood” w Warszawie, na scenie którego występowały gwiazdy przedwojennej Warszawy.

Obydwaj Panowie podczas okupacji prowadzili kawiarnię Partita, organizowali występy wielu artystów m.in. Marii Kramerówny i Karola Hanusza.